

Diskussionsbeitrag zur Vorbereitung der Plenardiskussion

**Probleme eines perspektivischen
Konstruktivismus: die Lehre von
den Internationalen Beziehungen
und der Orientalismus
Reinhard Meyers/Münster**

Prämisse

gesellschaftliches, politisches und auch wissenschaftliches Handeln ist nicht unmittelbar als Reflex auf die reale Situation zu verstehen, auf die sich dieses Handeln bezieht. Vielmehr wird es gesteuert durch die **Perzeption** einer realen Situation und durch die Interpretation, d.h. durch das Bild, das wir uns von der Handlungssituation machen - unabhängig davon, ob die Handlungssituation tatsächlich so beschaffen ist, wie wir sie sehen und interpretieren (Thomas-Theorem).

Kognitive Schemata (I)

Das Bild der politischen Realität wird nicht durch Informationen und Erfahrungen geprägt, die unmittelbar aus politischen Ereignissen, Krisen und Konflikten stammen. Sie werden vielmehr vermittelt - gleichsam gefiltert - durch politische und gesellschaftliche Interessen, Erfahrungen und Traditionen, denen das realitätswahrnehmende Subjekt im Prozeß seiner politischen Sozialisation ausgesetzt ist.

Kognitive Schemata (II)

In diesem Prozeß bilden sich Schablonen, Muster, Glaubenssätze, Verhaltensmaßstäbe, Urteile und Vor-Urteile - kognitive Schemata - die die Auswahl aktueller Informationen steuern und ihre Deutung und Bewertung bestimmen. Die Bedeutung dieser Schemata erhellt nicht zuletzt aus dem Umstand, daß der Mensch tagtäglich einer derart großen Menge an Informationen aus und über seine Umwelt ausgesetzt ist, daß sein Wahrnehmungs- und Informations- Verarbeitungsvermögen binnen kurzem durch "information overload" blockiert würde, besäße er nicht die Möglichkeit, unter Rekurs auf kognitive Schemata die potentiell unendliche Informationsmenge zu begrenzen, aus ihr auszuwählen und das Ausgewählte nach bestimmten Bezugsmustern zu ordnen.

Epistemologischer Hintergrund: Konstruktivismus

- ***Ontologische Prämisse:***
- **Auffassung von Erkenntnis als zirkulär operierender Leistung, die die „Wirklichkeit“ in Wahrnehmung und Denken erst erzeugt: „Die Umwelt, die wir wahrnehmen, ist unsere Erfindung.“ [H.v.Foerster: Wissen u. Gewissen, 1993]**
- ***Epistemologische Konsequenzen:***
- **Soziale Tatbestände sind nicht einfach gegeben, sondern sie sind *erzeugt* – von Menschen hervorgebracht, tradiert, erklärt, gerechtfertigt.**

- **Prozesse und Strukturen der Politik wie der Internationalen Beziehungen sind gesellschaftlich konstruiert, eher soziale denn materielle Tatbestände. D.h. z.B. – Strukturbedingungen des internationalen Systems sind keine festen, den Akteuren äußerlichen Tatbestände, sondern gesellschaftliche Konstrukte, die die Akteure intuitiv verstehen und durch ihre Interaktionen (re-) produzieren.**
- **[A.Wendt: „Anarchy is what states make of it: the Social Construction of Power Politics“, IO 46(2)],**

Weiterer Kontext:

- **Postmoderne Ansätze in den IB (Lyotard, Foucault, Derrida)**
 - **Postpositivistische Ansätze**
 - **Poststrukturalistische Ansätze**
 - **Postkolonialistische Ansätze**
 - **Generelle Charakteristika: Unzufriedenheit mit IB-Mainstream und seiner Betonung der Politik der Supermächte, der (modernen westl.) Nationalstaaten als primärer Akteure der IB, der Balance of Power als Leitstern stabilitätsorientierter Politik, usw.**
 - **IB werden betrachtet als Diskurs der Mächtigen**

Weiterer Kontext (II)

- **Intime Verbindung von Macht und Wissen (Foucault):**
 - **Wissen als Instrument von Herrschaft im Dienst der Mächtigen**
 - **Wahrheit als Produkt von Diskursen, die vorherrschende Arten der Analyse, des Verstehens und Abbildens gesellschaftlicher Phänomene und Zusammenhänge etablieren**
 - **Ziel der Wissenschaft: „...to establish how certain ways of understanding and representing the world became dominant, and to demystify and politicize their truths...“**

Orientalismus: Konzepte I

- **The Orient signifies a system of representations framed by political forces that brought the Orient into Western learning, Western consciousness, and Western empire. The Orient exists for the West, and is constructed by and in relation to the West. It is a mirror image of what is inferior and alien ("Other") to the West.**
- **„...that semi-mythical construct which since Napoleon*s invasion of Egypt in the late eighteenth century has ben made and re-made countless times...“ (E.Said)**

Orientalismus – Konzepte II

- **Orientalism** is "a manner of regularized (or Orientalized) writing, vision, and study, dominated by imperatives, perspectives, and ideological biases ostensibly suited to the Orient." It is the image of the 'Orient' expressed as an entire system of thought and scholarship.
- When referring to the study of the East...shaped by the attitudes of the era of European imperialism in the 18th & 19th centuries, **O.** implies old-fashioned and prejudiced outsider interpretations of Eastern cultures and peoples.



LA FÊTE DES FIGES A SMYRNE

Orientalismus – Konzepte III

- **The Oriental** is the person represented by such thinking. The man is depicted as feminine, weak, yet strangely dangerous because he poses a threat to white, Western women. The woman is both eager to be dominated and strikingly exotic. The Oriental is a single image, a sweeping generalization, a stereotype that crosses countless cultural and national boundaries





Orientalismus – Konzepte IV

- **Latent Orientalism** is the unconscious, untouchable certainty about what the Orient is. Its basic content is static and unanimous. The Orient is seen as separate, eccentric, backward, silently different, sensual, and passive. It has a tendency towards despotism and away from progress. It displays feminine penetrability and supine malleability. Its progress and value are judged in terms of, and in comparison to, the West, so it is always the Other, the conquerable, and the inferior.



Orientalismus – Konzepte V

- The first 'Orientalists' were 19th century scholars who translated the writings of 'the Orient' into English, based on the assumption that a truly effective colonial conquest required knowledge of the conquered peoples. This idea of knowledge as power is present throughout Said's critique. By knowing the Orient, the West came to own it. The Orient became the studied, the seen, the observed, the object; Orientalist scholars were the students, the seers, the observers, the subject. The Orient was passive; the West was active

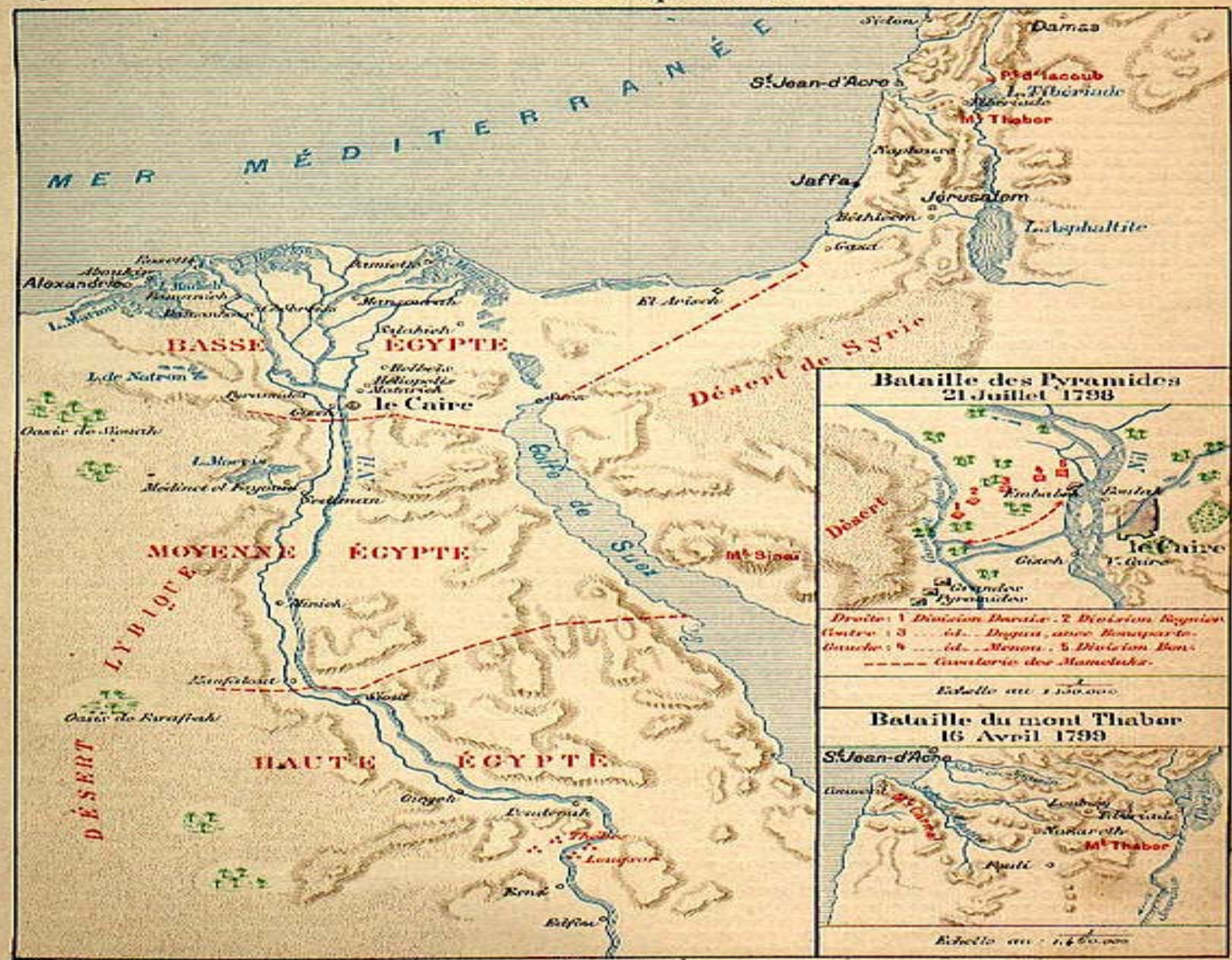
Orient – ein Konstrukt

- **One of the most significant constructions of Orientalist scholars is that of the Orient itself. What is considered the Orient is a vast region, one that spreads across a myriad of cultures and countries. It includes most of Asia as well as the Middle East. The depiction of this single 'Orient' which can be studied as a cohesive whole is one of the most powerful accomplishments of Orientalist scholars. It essentializes an image of a prototypical Oriental--a biological inferior that is culturally backward, peculiar, and unchanging--to be depicted in dominating and sexual terms. The discourse and visual imagery of Orientalism is laced with notions of power and superiority, formulated initially to facilitate a colonizing mission on the part of the West and perpetuated through a wide variety of discourses and policies. The language is critical to the construction. The feminine and weak Orient awaits the dominance of the West; it is a defenseless and unintelligent whole that exists for, and in terms of, its Western counterpart. The importance of such a construction is that it creates a single subject matter where none existed, a compilation of previously unspoken notions of the Other. Since the notion of the Orient is created by the Orientalist, it exists solely for him or her. Its identity is defined by the scholar who gives it life.**

Orientalismus, Kolonialismus, Exotismus

Mit der Dezentralisierung der europäischen Welt seit dem Zeitalter der Entdeckungen hatte das unbekannte Fremde einen spezifischen Reiz gewonnen, mehr noch, es bekam utopischen Charakter. Mores „Utopia“, Campanellas „Sonnenstaat“, Swifts „Gullivers Reisen“ stehen dafür. Die Ferne blieb der Projektionsraum für eigene Träume und Visionen. Mit dem Feldzug Napoleons nach Ägypten (1798) setzte eine Orientbegeisterung ein, die ihren Höhepunkt mit der Eroberung Algiers 1830 erfuhr. Doch trotz aufkommender Reisetätigkeit in diese Länder blieb der Orient ein Konstrukt, pittoreske Bilder, nicht die Realität der arabischen und türkischen Zivilisation, waren gefragt. Dieser Sehnsuchtsorient ließ sich um so besser kultivieren, je weniger man von der Realität enttäuscht wurde. Jean Dominique Ingres Bade- und Haremsbilder... waren der Stoff, aus denen solche Projektionen entstanden.

CAMPAGNE D'ÉGYPTE ET DE SYRIE
19 mai 1798 — 2 septembre 1801



Bataille des Pyramides
21 Juillet 1798

Désert

le Caire

1 Division Baraite 2 Division Nigrier
Centre : 3 ... id. ... Dupuis, avec Bonaparte
Gauche : 4 ... id. ... Menou 5 Division Bonaparte
----- Cavalerie des Mameluks

Echelle au 1:100,000

Bataille du mont Thabor
16 Avril 1799

S. Jean-d'Acre

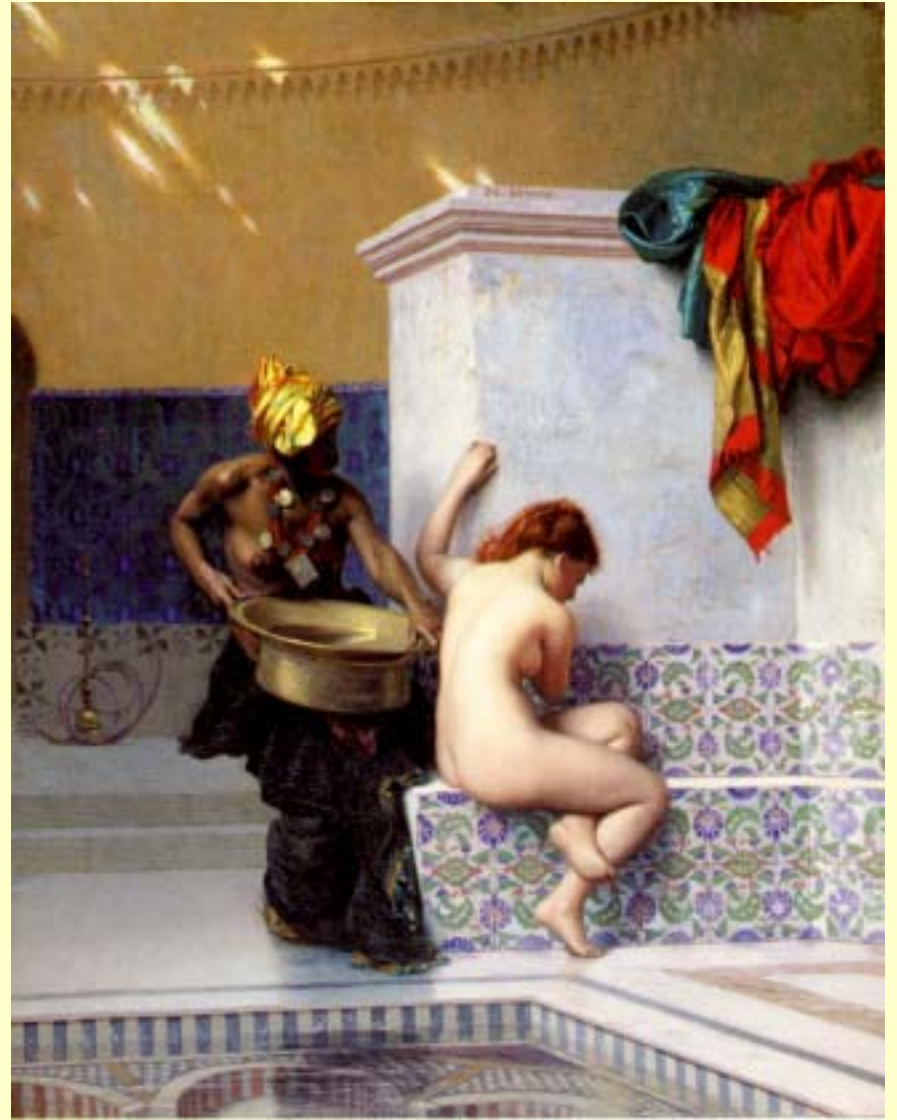
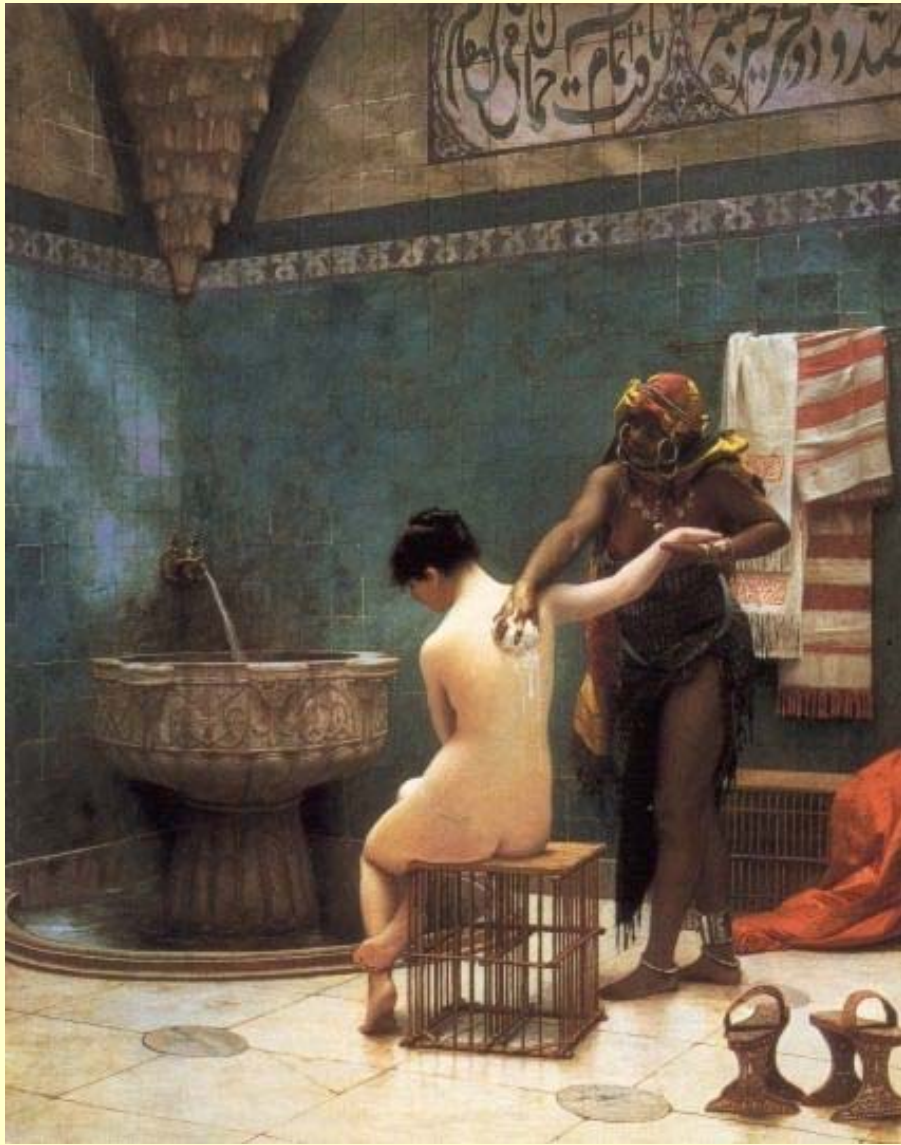
M. Thabor

Echelle au 1:100,000

Gravé par L. Pissinot, et sous la direction de Paris.

Echelle au 1:750,000





Der Exotismus halbkolonialer Länder

Neben Indien gab es mehrere zivilisierte Länder, wie die Türkei (Osmanisches Reich) oder Ägypten und Tunis. Sie wurden mit einem spezifischen Chauvinismus beurteilt, der die Kultur der upper class als einzigen Maßstab für Zivilisation gelten ließ:

"that the more civilised nations excel most in common comforts – comforts which all classes may enjoy. In splendor of costumes, jewellery, and arms, in pageants, and processions, we find it hard to approach people who do not carry pocket-handkerchiefs, and have not much to do with the washerwoman." (Illustrated London News 10.7.1851).

Auf der anderen Seite tat sich im Orient die Vision der Märchen von 1001 Nacht auf. Im Gegensatz zu den Diamanten Indiens war Gold das beachtete Material. Die arabische und türkische Kultur wurden zum Stoff, aus dem die Träume waren.



Orient – Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen ?

Der Überlegenheit der westlichen Zivilisation unter dem Paradigma universalen Fortschritts wird die barbarische Pracht der unterworfenen Völker entgegengesetzt. Der Kontrast von Industrialisierung und (etwas später) fordistischer Produktionsweise mit Exotisch-Pittoreskem diente der Bestätigung der eigenen Vorherrschaft; koloniale oder halbkoloniale Kulturen wurden damit in den Bereich des Folkloristischen und Exotischen verwiesen.

„The Western imagination of the Middle East bears little resemblance to the reality, and this inaccuracy is used to justify our political and economic course.“

(E.Said) → Rechtfertigung des politischen Imperialismus





Le Petit Journal

Le Petit Journal

Directeur: G. BARRÉ. Rédaction: Boulevard de la Chapelle, 101. Paris.

Le Supplément Illustré
Directeur: G. BARRÉ. Rédaction: Boulevard de la Chapelle, 101. Paris.

5

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ

5

ABONNEMENTS

Le Petit Journal Illustré, Matinée, Hebdomadaire... 10 cent.
Le Petit Journal agricole, 5 cent. ; Le Petit Journal de la Jeunesse, 10 cent.
Le Petit Journal illustré de la Jeunesse... 10 cent.
En vente dans tous les bureaux de poste.

Année	1904	1905
France et Colonies	2 fr. 50	3 fr. 00
Étranger	3 fr. 00	3 fr. 50

Disponible aussi

DIMANCHE & FÉVRIER 1904

Numéro 128



UN SCANDALE A CONSTANTINOPLE
Deux jeunes musulmanes s'évadent d'un harem

Edward Said: Orientalism (1978)

His book makes three major claims. The first is that Orientalism, although purporting to be an objective, disinterested, and rather esoteric field, in fact functioned to serve political ends. Orientalist scholarship provided the means through which Europeans could take over Oriental lands. Said is quite clear about the causal sequence: “Colonial rule was justified in advance by Orientalism, rather than after the fact.” Imperial administrators like Lord Curzon, a Viceroy of India, agreed that the products of this scholarship—“our familiarity, not merely with the languages of the people of the East but with their customs, their feelings, their traditions, their history, and religion”—had provided “the sole basis upon which we are likely to be able to maintain in the future the position we have won.” In the late twentieth century, the field helps preserve American power in the Middle East and defends what Said calls “the Zionist invasion and colonization of Palestine.”

Said, Orientalism (2)

His second claim is that Orientalism helped define Europe's self-image. "It has less to do with the Orient than it does with 'our' world." The construction of identity in every age and every society, Said maintains, involves establishing opposites and "Others." This happens because "the development and maintenance of every culture require the existence of another different and competing *alter ego*." Orientalism led the West to see Islamic culture as static in both time and place, as "eternal, uniform, and incapable of defining itself." This gave Europe a sense of its own cultural and intellectual superiority. The West consequently saw itself as a dynamic, innovative, expanding culture, as well as "the spectator, the judge and jury of every facet of Oriental behavior." This became part of its imperial conceit. ... thereby providing the rationale for Western imperialism, which could be described by its perpetrators not as a form of conquest, but as the redemption of a degenerate world.

Said, Orientalism (3)

Thirdly, Said argues that Orientalism has produced a false description of Arabs and Islamic culture. This happened primarily because of the essentialist nature of the enterprise—that is, the belief that it was possible to define the essential qualities of Arab peoples and Islamic culture. These qualities were seen in uniformly negative terms,... The Orient was defined as a place isolated from the main-stream of human progress in the sciences, arts, and commerce. Hence: “its sensuality, its tendency to despotism, its aberrant mentality, its habit of inaccuracy, its backwardness.” Where this approach first goes wrong is in its belief that there could be such a thing as *an* Islamic society, *an* Arab mind, *an* Oriental psyche

Edward Said 1935 - 2003

